

TAKSTAR®

TAKSTAR®



XR-208

八通道输入，两总线输出调音台

PREMIUM 8-INPUT 2-BUS MIXING CONSOLE

广东得胜电子有限公司

生产基地:广东省惠州市博罗县龙溪镇富康一路2号

电话:400 6828 333

邮箱:xs@takstar.com

邮编: 516121

传真: 0752-6383950

网址:www.takstar.com

用户手册

● 前言

感谢您购买本公司的XR-208调音台。本调音台简单易用，可适用于个人录音、K歌、小型会议以及许多其它用途的理想设备。为了能正常发挥出本调音台高保真音质的优势，在使用之前请务必仔细阅读本用户手册，手册中的图示仅仅用作说明，可能与实际外观有些差异。

一. 安装

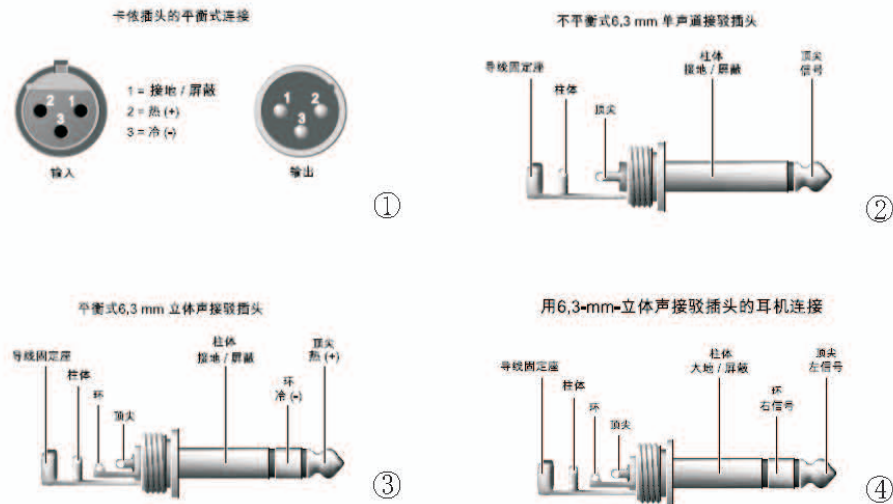
(1). 电源连接:

AC POWER IN

电源插座使用三针接口，与随机配套的电源适配器正确连接后POWER灯会亮起。

(2). 音频连接

针对不同的应用，要选用不同的连接线。下面插图说明常用的连接线通用接法。请尽量用高品质的连接线，用以尽量减少输入噪音。。



(3). 平衡线、非平衡线的区别

平衡线的特点是抗噪音，而且效果非常好。任何长度的连接线都会引入干扰噪音。电线越长，它接收的噪音越多。2米内的连接线可以选用非平衡的，超过2米建议请选用平衡式线路。如果是连接麦克风的电缆，请尽量使用平衡式线路。

线路输入端

| | |
|--------------|------------------------|
| 阻抗 | 约20K 平衡式/10K 不平衡式 |
| 增益范围 | -10至+30dB |
| 峰值输入电平 | +20dBu @ 0dB增益 |
| 频率响应 | 20 Hz-20kHz +0dB /-3dB |
| 信噪比 | 110dB-加权 |
| 失真(总谐波失真+噪声) | 0.01% |

六. 标准配置

| | |
|--------------------|----|
| XR-208调音台 | 一台 |
| PCA同芯插头转3.5插头音频连接线 | 两条 |
| 变压器 | 一个 |
| 说明书 | 一份 |

特别声明

- * 得胜公司保留对本说明书中描述的产品及说明书内容更新和改进的权利，如有更改，恕不另行通知。
- * 如有功能上的问题，可以注意本公司的文宣资讯或网上查询www.Takstar.com
- * 对其中涉及到的描述和图像，以包装箱内内容和实物为准！

1009-010-1h

五. 技术参数

- 立体声输入端

| | |
|---------|--------------|
| 阻抗 | 约20K |
| 峰值输入电平 | +20dBu |
| 均衡器立体声道 | |
| 低频 | 80Hz/±15dB |
| 中频 | 2.5KHz/±15dB |
| 高频 | 12KHz/±15dB |
- Aux Sends

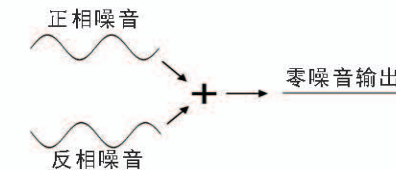
| | |
|--------------|----------|
| 阻抗 | 约110 |
| 峰值输出电平 | +20dBu |
| 信噪比 | 110dB-加权 |
| 失真(总谐波失真+噪声) | 0.01% |
- Stereo Aux Returns

| | |
|--------|-----------------|
| 阻抗 | 约20K平衡式/10K不平衡式 |
| 峰值输入电平 | +20dBu |
| 主输出端 | |
| 阻抗 | 约110不平衡式 |
| 峰值输出电平 | +20 dBu |
- 单声道输入端

| | |
|---------------------|--------------|
| 麦克分输入端 | |
| XLR, 平衡式, 分立式的输入电路。 | |
| 增益范围 | +10至+50dB |
| 峰值输入电平 | +10 dBu |
| 阻抗 | 约 2.2k 平衡式 |
| 信噪比 | 110dB-加权 |
| 失真(总谐波失真+噪声) | 0.01% |
| 均衡器立体声道 | |
| 低频 | 80Hz/±15dB |
| 中频 | 2.5KHz/±15dB |
| 高频 | 12KHz/±15dB |



平衡输出抗噪原理



RCA 插口为非平衡信号, 可以将CD播放机或其他家用电器声源来连接到调音台。

二. 各接口部件功能

以下对所有调节钮、开关和接口做详细说明。

单声道

● 麦克风和LINE IN 输入端

(1) . MIC插口

这些是平衡式XLR 插口 (1.地线 2.热线 3.冷线)。此接口为平衡式麦克风输入端, 通过按钮可以为电容式麦克风提供+48V幻像电源。

(注意: 请在启动幻像电源之前将播放系统调成无声, 否则会通过监听扬声器听到启动噪音。)

(2) . LINE IN

此端口是一个6.3mm接头的平衡式线路输入端。这些输入端也可配上不平衡插头。

(注意: 只能使用麦克风输入端或线路输入端, 而不能两个同时使用, 否则会导致部分信号丢失。)

(3) . TRIM

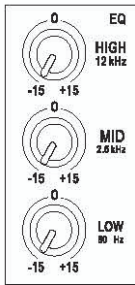
用 TRIM 调节钮调节输入信号到合适的电平。

(注意: 当您将信号源接到输入端上或将信号源从输入端上分离时, 此调节钮应调回位于7点钟位置上。)



● EQ 调节

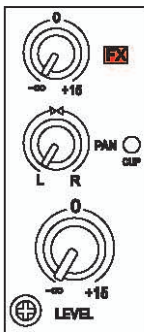
可用于3频段音质调节, 各频段可提高/下降15dB, 在中间位置时均衡器不起作用。此均衡器采用了高精度运算放大器, 解析力好, 听起来悦耳动听, 不易产生相位偏移, 也不会产生频带宽度的限制。



| 频率带 | 类型 | 基础频率 | 控制范围 |
|-----------|----|--------|-------|
| HIGH (高音) | 斜坡 | 10kHz | ±15dB |
| MID (中音) | 峰值 | 2.5kHz | |
| LOW (低音) | 斜坡 | 100Hz | |

该三频段均衡器可在高、中、低三个频率带中调节频响曲线。将旋钮设定在0位置可产生平坦的频率响应。将旋钮转向右侧可增强该频率带，而转向左侧可减小该频率带。

● FX 平衡调节和电平调节



(1). FX

通过FX 线路，可以将一个或多个声道的信号进行输出耦合到一条Bus总线上，用于连接外部效果器等其他用途。FX线路的输出均为单声道，输出增益约15dB。

(2). PAN (平衡调节)

PAN 调节钮用来调节立体声左右声道的平衡度。使听觉保持左右声道的响度一致。

(3). LEVEL

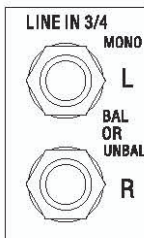
LEVEL 用来调节该声道信号的电平，以控制该声道输出音量的大小。

(4). CLIP (截止电平指示灯)

当输入信号太大时，单声道的CLIP 发光二极管会亮起，表示前级电平过高，会产生饱和和失真，这时要用TRIM 调节钮降低输入信号，直至发光二极管熄灭。

● 立体声道

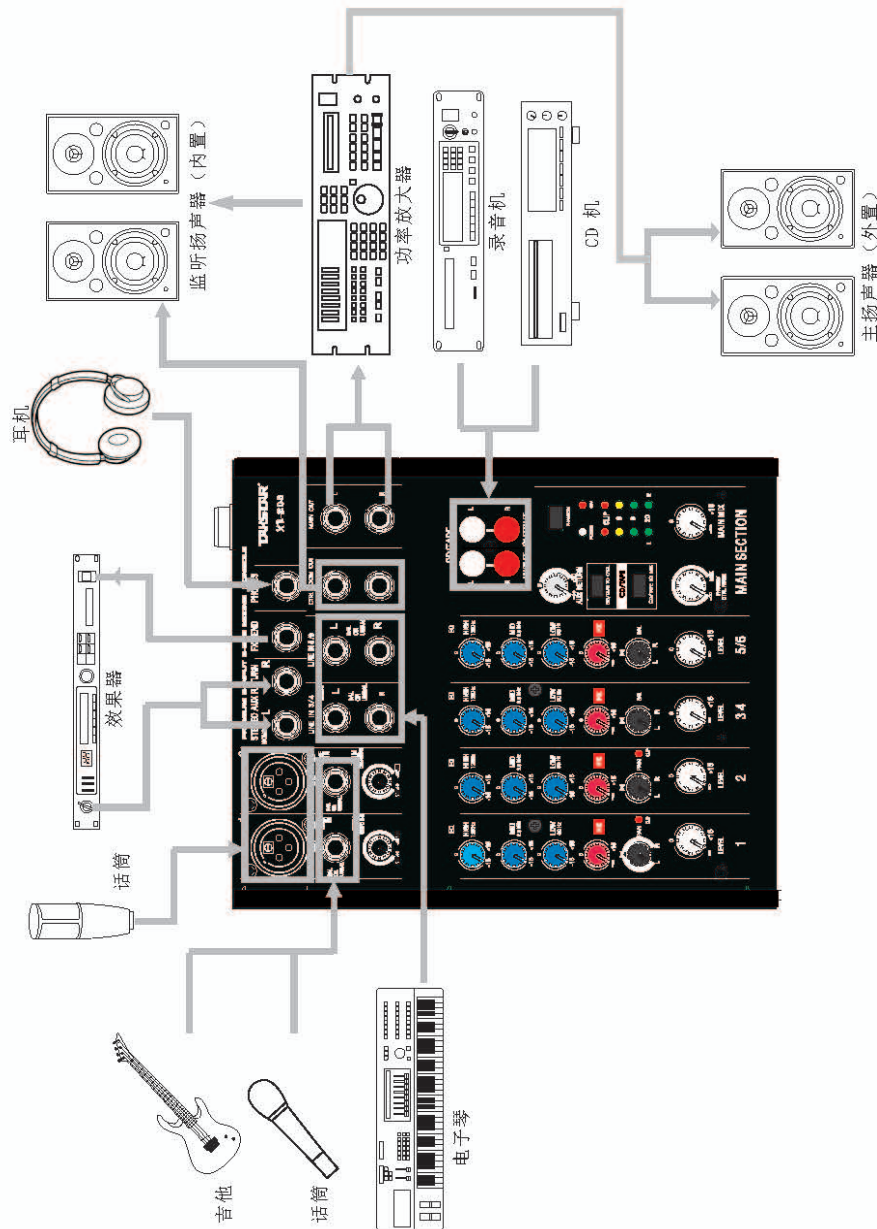
立体声线路输入端



(1). LINE IN

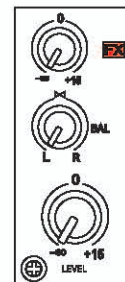
立体声线性输入插口，用于外接立体声线路的信号输入。L 声道和R声道是两个非平衡线路输入插孔，如果只使用单个“L”的插孔，这个插孔也可以用立体声插头，输入立体声信号。

四. 连接效果图



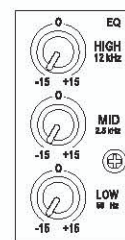
- 若电源线损坏（如断线或芯线裸露），请从代理经销商获取更换品。用损伤的电源线继续使用本装置可能会导致火灾或触电。
- 当发现任何异常时，如冒烟、异味、噪音或有异物、液体进入装置内部，请立即关闭电源开关。并将电源插头从AC电源插座中拔出。并请代理经销商代为修理。若继续使用可能会导致火灾或触电。
- 请避免在如下场合使用本装置：
 - 暴露在飞溅的油沫、蒸汽之下，如靠近厨灶、增湿器等地方。
 - 不稳定的表面，如摇晃的桌面或斜面。
 - 暴露在过热环境下，如窗户紧闭的车内或受阳光直射的地方。
 - 暴露在高潮湿的环境下或灰尘积聚的地方。
- AC电源适配器上禁止覆盖任何物体。否则热量会融化适配器外壳或导致火灾。保持AC电源适配器在通风良好的环境下使用。如果准备长时间不使用本装置，如将要去度假等，请将电源从AC电源插座拔出。否则可能会导致火灾。
- 在附近使用蜂窝电话（移动电话）可能会产生噪音。如果产生噪音，请在远离该装置的地方使用移动电话。

● FX 平衡调节和电平调节



功能调节方法请参考单声道部分。

● 立体声均衡器



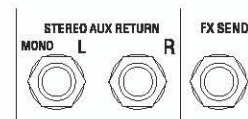
可用于3频段音质调节，各频段可提高/下降15dB，在中间位置时均衡器不起作用。此均衡器采用了高精度运算放大器，解析力好，听起来悦耳动听，不易产生相位偏移，也不会产生频带宽度的限制。

滤波特性和分离频率请参考单声道部分。

连接区和主区段

● Send/ Return 效果线路

(1). STEREOAUX RETURN



这个插孔的作用是将外接效果器的输出信号输入到调音台，也可将这些插孔用来作为附加外接音频的输入端。

(2). FX SEND

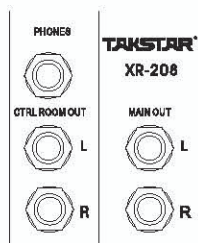
这个插孔用来连接外置效果器的输入端。可以用主区段的FX SEND调节钮调节输出电平音量。

● AUX RETURN 调节钮



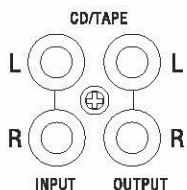
(1). AUX RETURN调节钮用来调节输入混音信号的大小，可根据需要改变混音信号的大小。

● 监听输出和主输出



- (1). PHONES 插孔
为立体声接头插孔，用来连接耳机输出，可作监听。
- (2). CTRL ROOM OUT 插孔
此插孔是总和信号及单个信号的输出。通过PHONES/CONTROL ROOM调节钮，可以调节两个输出端的音量大小。
- (3). MAIN OUT
MAIN OUT插孔是不平衡式的单声道接头插孔。此处是电平为0dBu的主混音总和信号的输出端，可调节MAIN MIX改变输出端的音量大小。

● CD/TAPE 接口



- (1). CD /TAPE INPUT 插孔用来连接一个外部的信号源(如CD播放器、DVD等)的输入端。也可以用作立体声线路的输入端，或连接其他的音频信号源。
- (2). CD/TAPE OUTPUT 接口
CD/TYPE OUTPUT 接口与MAIN OUT一样提供不平衡的立体声总和输出。可通过MAIN MIX 调节钮调节输出音量的大小。

● 信号分配

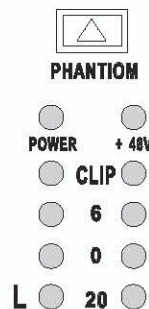


- (1). CD/TAPE TO MIX
CD/TAPE TO MIX开关被按下时，声道输入端便接到主混音上，用作CD音源输入、MIDI 乐器或其它不需要进行加工处理的信号源的附加输入端。
- (2). CD/TAPE TO CTRL
CD/TAPE TO CTRL开关被按下时，声道输入端便接到监听输出端(CTRLROOM OUT/PHONES)上，方便通过监听扬声器或耳机进行录音监听。

注意：两个开关不能同时为按下状态，因为这样会产生一个反馈回路，而造成两个信号异常。

● 幻像电源与电平指示

- (1). PHANTOM 开关
PHANTOM 开关为+48V幻像电源开关
注意：请在接通幻像电源开关之前连接好麦克风，并将音量调小。
- (2). POWER 指示灯
当调音台与电源连接好时，蓝色的POWER 发光二极管发亮。
- (3). +48V 指示灯
在幻像电源接通时，红色的+48v 发光二极管发亮。
- (4). 4段高精度的电平指示灯用来显示输出信号的强度。
- (5). 录音音量调节方法：
将输入声道的LEVEL 调节钮调节到中间位置(0dB)，并用TRIM 调节钮将输入放大提高到0dB。在用数字录音机进行录音时录音机峰值表不应超过0dB。



三. 安全操作须知

- 只能将本AC电源适配器接插所示规格的AC电源插座，否则可能会导致火灾或触电。
- 请勿让水进入本装置或使之受潮，否则可能会导致火灾或触电。
- 请勿将装有液体或细小金属物品的容器放在本装置上。否则液体或细小金属物品落入本装置内可能会导致火灾或触电。
- 请勿将重物（包括本装置）压在电源线上。否则可能会损伤电源线，而引起火灾或触电。特别注意，切勿将重物压在被地毯覆盖的电源线上。
- 请勿划伤、弯折、扭曲、拉伸或加热电源线。否则可能会损伤电源线，而导致火灾或触电。
- 请勿打开本装置罩壳。否则可能导致触电。如果认为内部需要检修、维护保养或修理，请与代理经销商联系。
- 请勿擅自改造本装置。否则可能会导致火灾或触电。
如果出现闪电雷击，请尽快关闭本装置电源开关，并拔出电源插头。
如果可能立即出现闪电，在接插状态请勿触碰电源插头。否则可能导致触电。